

Género desde una Perspectiva Indígena; experiencias de Mujeres Mapuche



“Significados que construyen las mujeres mapuche, de la comunidad We Folilche Amuleaiñ y el centro ceremonial Relmü Rayen Chod Lafken, de la región de Valparaíso, en torno a las relaciones de género.”

Autoras: Francisca Ahumada González
Francisca Burgos Oyarzún
Giselle Navarrete Hidalgo

Pontificia Universidad Católica de Valparaíso
Facultad de Ciencias Económicas y Administrativas
Escuela de Trabajo Social

La modernidad ha traído consigo nuevas significaciones en torno a las relaciones de género, en tanto que esta misma ha ido adquiriendo nuevas formas de analizar y comprender las relaciones entre hombres y mujeres. Por tanto, la realidad se complejiza, pues va tomando particularidades que se requiere tomar en cuenta para poder alcanzar un análisis integrado. Es así, como los pueblos originarios se enfrentan a nuevas significaciones que cruzan sus cosmovisiones, ritos, tradiciones, enfrentándose también a conflictos sociales por la tierra, la inclusión, creando así nuevos discursos y prácticas en torno a lo que es ser hombre y ser mujer.

¿Por qué enfocarse en las experiencias de mujeres?

La historia en general ha sido contada por hombres y pocas veces en la historia del pueblo mapuche se ha relevado a la mujer como sujeta activa dentro de sus procesos históricos y culturales, siendo invisibilizadas sus particularidades como mujer. Es por esto que el presente estudio está enfocado en rescatar los relatos de mujeres a cerca de la forma en que las personas mapuche configuran las relaciones de género.

El presente estudio pretende ser un aporte a la visibilización de la particularidad de las relaciones de género en un contexto indígena, en el ámbito de las políticas públicas, la que, en un afán de abarcar la mayor cantidad de población ha universalizado a los y las sujetos/as destinatarias de la misma, invisibilizando así, las particularidades de los y las sujetos/as. Dicho lo anterior, quienes han sido mayormente relegadas han sido las mujeres indígenas, de este modo se centra el estudio específicamente en las mujeres mapuche.

HIPÓTESIS DE INVESTIGACIÓN

“El análisis de la categoría de género, en la comunidad We Folilche Amuleaiñ y el centro ceremonial Relmü Rayen Chod Lafken, implicaría elementos imbricados, desde los cuales las mujeres construirían significaciones en torno a las relaciones de género.”

Teoría Feminista Latinoamericana

Destacando el Entronque Patriarcal; permite comprender las relaciones de género, desde las influencias de un patriarcado Originario Ancestral y un Patriarcado Occidental. (Julietta Paredes)

Teoría Interpretativa de la Cultura

La cultura está compuesta por tramas de significación, que deben ser interpretadas desde los actores y sus códigos que han sido socialmente establecidos, por lo tanto comprendidos entre un grupo que comparte dichos significados. (Clifford Geertz)

OBJETIVO DE INVESTIGACIÓN

Describir e Interpretar los significados atribuidos por Mujeres Mapuche, pertenecientes a las comunidades We Folilche Amuleaiñ y el centro ceremonial Relmü Rayen Chod Lafken, a las relaciones de Género a partir de sus experiencias.

Objetivos Específicos:

- Recuperar las experiencias de mujeres mapuche con respecto al ámbito de las relaciones de género.
- Describir las experiencias de mujeres mapuche en el ámbito de las relaciones de género a partir de su historicidad.
- Identificar y Analizar los elementos de la cultura, que influyen en los significados que configuran las mujeres mapuche en torno a las relaciones de género

Metodología

Investigación Cualitativa

“La Metodología cualitativa se refiere a la investigación que produce datos descriptivos: las propias palabras de las personas, habladas o escritas, y la conducta observable. La metodología cualitativa (...) consiste en un modo de encarar en mundo empírico” (Taylor y Bogdan)

Paradigma interpretativo

“Esto implica sumergirse en aquello que se desea estudiar y utilizar la comunicación como herramienta para acceder a los significados. Es decir, estamos hablando de una metodología que podríamos definir como ‘interpretativa-participante’.” (Mariane Krause)

Teoría interpretativa de la Cultura

La labor de quién investiga bajo esta perspectiva es poder reconocer la multiplicidad de relaciones que se establecen en el entramado social y luego poder explicarlo. “Analizar una cultura consiste en desentrañar las estructuras de significación y determinar su campo social y su alcance” (Clifford Geertz)

Aproximación de tipo Etnográfica

Planteamiento investigativo que posiciona a la etnografía como horizonte y apuesta metodológica. A partir de las diversas técnicas y herramientas para vincularse al campo y a los sujetos de investigación, relevando las condiciones de posibilidad. Reconociendo el componente histórico en sujetos que son parte de un entramado social en el cual se producen significados compartidos. Otorgando valor a la interpretación

TÉCNICAS

Observación con características Participantes	Entrevista Abierta	Conversaciones
---	--------------------	----------------

Técnica utilizada en el trabajo de campo a través de la cual existe una interacción social entre el investigador y los informantes, durante la cual se recogen datos de modo sistemático y no intrusivo. (Taylor y Bogdan)

“...para entrar en ese lugar comunicativo de la realidad donde la palabra es vector vehiculante principal de una experiencia personalizada, e intransferible” (Luis Enrique Alonso)

técnica, desde la cual se puede obtener información verbal y gestual en la forma de enunciados y discursos. “...la conversación hace sentido común de un modo alternativo a las formas habituales en que se reproduce la cotidianidad” (Manuel Canales)

MUESTRA

HOMOGENEIDAD	HETEROGENEIDAD
Mujeres	Edad
Pertenecientes a una comunidad Mapuche	• Entre 15 y 25 años
Residentes en Valparaíso	• Mayores de 40 años

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso, Luis Enrique. (2003) “La mirada cualitativa en sociología: una aproximación interpretativa”
Ancán, J. Calfio, M. (2002) “Retorno al país Mapuche. Reflexiones sobre una utopía por construir”
Antileo, Enrique. (2006) “Mapuche santiaguinos: posiciones y discusiones del movimiento mapuche en torno al dilema de la urbanidad”
Cumes, Aura (2012). “Mujeres indígenas, patriarcado y colonialismo: Un desafío a la segregación comprensiva de las formas de dominio”
Díaz Polanco, Héctor. (2005) “Elogio de la diversidad. Globalización, Multiculturalismo y Etnofagia”
Durston, Jhon; Miranda, Francisca (Comp.) (2002) “Experiencias y metodología de la investigación participativa.” Cap. III. Canales, Manuel “Conversaciones para el entendimiento”
García Canclini, Néstor (2001). “Culturas híbridas: estrategias para entrar y salir de la modernidad.”
García, Manuel; Ibáñez, Jesús; Alvira, Francisco. (Comp.) (2000) “Análisis de la realidad social. Métodos y técnicas de investigación”
Gargallo, Francisca. (2014) “Los feminismos desde Abya Yala. Ideas y proposiciones de las mujeres de 607 pueblos en nuestra América.”
Geertz, Clifford. (1973) “La interpretación de las culturas”
Grimson, Alejandro. (2011). “Los Límites de la Cultura: crítica de las teorías de la identidad.”
Marimán, Pablo, Caniqueo, Sergio, Millalén, José, Levil, Rodrigo. (2006) “¡¡...Escucha, winka...!! Cuatro ensayos de historia nacional mapuche y un epílogo sobre el futuro”.
Montecino, Sonia. (1995) “Sol viejo, sol vieja. Lo femenino en las representaciones mapuche”.
Rosaldo, Renato. (2000). “Cultura y Verdad. La reconstrucción del análisis social”.
Quilaqueo, Francisca (2013) “Mujer Mapuche. Historia, Persistencia y Continuidad”.
Taylor, Samuel; Bogdan, Robert (1987) “Introducción a los métodos cualitativos de investigación: La búsqueda de significados”